

DOSSIER DE PRESSE

Solène

Alter
PREMIER EP



SOMMAIRE

LE MOT DE L'ARTISTE	1
À PROPOS DE L'EP	2
TRACK BY TRACK	3
BIOGRAPHIE	4
L'UNIVERS ET L'ESTHÉTIQUE DU PROJET	6
COLLABORATIONS ET CRÉDITS	7
LIENS UTILES	8
CONTACTS	9

LE MOT DE L'ARTISTE

« Cet EP, c'est le début d'une nouvelle ère pour moi.
Quelque chose de plus brut, de plus vrai, et de plus moi.
Je l'ai écrit comme on écrit une page de journal intime. Sans filtre,
entre la peur de ne pas être à la hauteur et l'envie de tout dire. »

- Solène



À PROPOS DE L'EP

Alter

Titre : Alter

Date de sortie : Vendredi 12 Septembre 2025

Nombre de titres : 6 morceaux

Durée : Environ 22 minutes

UNIVERS SONORE

Alter s'inscrit dans une pop française aux teintes organiques et sensibles, mêlant pianos délicats, guitares feutrées, textures électroniques discrètes et accents pop-rock.

L'univers sonore convoque des influences allant de Olympe Chabert à Leslie Medina, en passant par des couleurs plus introspectives à la manière de Solann.

La production reste épurée mais expressive, toujours au service du texte et de l'émotion.

THÈMES ABORDÉS

L'EP explore la relation à l'autre (dans l'amour, l'amitié, la rivalité, la peur d'être jugé-e) mais aussi la relation à soi : corps, esprit, apparence, sentiments, pensées qui tournent en boucle.

Chaque chanson ouvre un nouveau pan du dialogue intérieur : ce que l'on montre vs ce que l'on ressent, l'envie d'être libre vs le besoin d'être accepté-e.

POURQUOI CE PROJET MAINTENANT ?

Après plusieurs années d'expérimentations musicales et de compositions en anglais puis en français, Solène ressent le besoin de poser des mots clairs sur des émotions floues.

Alter naît d'un moment charnière : celui où l'on arrête de vouloir rentrer dans les cases et où l'on commence à assumer ses contradictions, ses vérités, ses zones d'ombre.

C'est un projet pensé comme un miroir : intime, mais fait pour résonner.



1. Comme dans les films

Comme dans les films, c'est la première chanson de l'EP, mais peut-être celle qui rêve le plus.

Elle parle de ce fantasme que l'on a tous*te*s un jour nourri : vivre une histoire comme au cinéma. Une rencontre au bon moment, dans le bon décor, avec les bons mots.

C'est une entrée en matière pleine d'illusions, de dialogues que l'on imagine à deux mais que l'on écrit seul*e.

Une histoire qui n'a pas vraiment commencé, mais que l'on s'est déjà racontée mille fois.

3. Sauvage

C'est la plus brute. La plus nécessaire aussi. Celle qui parle quand tout autour semble se taire.

Sauvage, c'est une colère que l'on a trop longtemps contenue. Une voix que l'on a voulu étouffer.

Elle dit la peur, la honte, la rage... mais aussi la force qui revient, petit à petit.

Cette chanson porte les voix de tou*te*s ceux qui souffrent, qui se battent, qui résistent, qui avancent, qui existent, malgré tout.

5. Rivaless

Rivaless, c'est le reflet des autres... et de soi.

C'est ce que les réseaux nous renvoient, ces images trop lisses, trop parfaites.

Ce moment où on se compare sans le vouloir, où on doute de tout, même de soi-même.

C'est une chanson écrite dans le creux de ces pensées-là. Pour faire pause. Pas pour juger, mais pour prendre du recul.

Pour se souvenir que l'on n'a rien à prouver à personne et que personne ne devrait avoir besoin d'exister dans le regard des autres.

2. L'espoir fait vivre

C'est peut-être la chanson la plus floue du projet. Elle parle de ce que l'on n'a jamais vécu, mais que l'on continue d'espérer.

D'un lien qui reste en suspens, des regards que l'on interprète, d'un silence que l'on transforme en promesse.

J'ai écrit cette chanson comme on écrit une lettre que l'on n'enverra jamais.

Mais on espère encore, parce que parfois, espérer fait moins mal que d'accepter et qu'au fond, l'espoir fait vivre, même quand il ne mène nulle part.

4. Mentir sur mon âge

Cette chanson est née parce que l'on nous rappelle trop souvent que l'on est trop jeune pour comprendre. Trop jeune pour être crédible. Trop jeune pour faire et savoir.

Ici, je parle d'une histoire à laquelle on n'a pas laissé de chance. Mais surtout, de ce regard que l'on pose sur nous sans nous connaître et de ce que l'on finit par cacher, juste pour être pris*e au sérieux.

Mentir sur mon âge, c'est une façon de questionner ça : devrais-je mentir et changer pour être écoutée et aimée ?

6. Décrocher la lune

C'est la dernière chanson du projet, et pourtant la plus ancienne. Peut-être, la plus pleine d'espoir et de nostalgie du projet. C'est le morceau des rires partagés, des regards qui comprennent sans parler, des défaites communes et des amitiés qui sauvent.

J'ai voulu célébrer ces liens-là. Ceux qui étaient là, qui restent, qui s'élargissent, qui s'effacent mais qui auront toujours une place un peu spéciale.

C'est pour celles et ceux qui me donnent envie de viser plus haut. Parce qu'ensemble, on peut tout faire. Même décrocher la lune.



BIOGRAPHIE

Originnaire de Vendée, Solène a été, dès son plus jeune âge, plongée dans un univers musical riche. Entre un père DJ à ses heures perdues et une mère passionnée par Jean-Jacques Goldman, elle est rapidement bercée par des influences variées qui forgent son identité artistique.

Très jeune, elle développe une passion pour le chant et s'initie à plusieurs instruments, du piano à la guitare en passant par l'autoharpe, façonnant peu à peu une identité artistique sensible et instinctive.

Autrice-compositrice-interprète, Solène puise dans ses émotions, ses souvenirs et son imaginaire pour créer des morceaux à la fois intimes et puissants. Après des années à explorer la pop anglo-américaine, elle choisit désormais d'écrire en français, dans une langue plus directe, plus proche, où chaque mot pèse.

Mais c'est durant l'été précédant la fin de ses études que Solène vit une véritable révélation. Décidée à profiter de ces derniers mois en tant qu'étudiante, elle enchaîne les concerts et laisse la scène devenir son terrain d'expression privilégié. En septembre 2023, encouragée par ses amis musiciens, elle prend la décision de consacrer sa vie à la musique, transformant une passion en véritable vocation.

En 2025, elle dévoile Alter, un EP de 6 titres mêlant pop et influences rock et contemporaines. Ce projet marque un tournant : celui d'une parole plus affirmée, d'une production plus audacieuse, et d'une volonté d'aller au bout d'un son qui lui ressemble. Alter est le fruit d'une transformation artistique, mais aussi personnelle ; celle d'une jeune femme qui ose enfin embrasser pleinement sa singularité, ses contradictions, ses élans.

11 MARS 2023, LE TOURNANT

Le 11 mars 2023 marque un tournant dans la vie de Solène. Après un concert, tard dans la nuit, elle dévoile l'une de ses compositions en français à des amis musiciens. Quelques mots simples, « C'est génial » et « Allez, ça passe au studio », bouleversent sa vision de son avenir musical.

Depuis cette révélation, elle s'investit corps et âme dans la création, peaufinant ses compositions pour trouver les mots justes, ceux qui résonneront avec sa sensibilité et toucheront son public. Fin 2023, Solène s'associe pour la première fois avec un musicien et ingénieur du son. Ensemble, ils co-composent 2 titres, 11 Mars 2023 et Mentir sur mon âge.

« SOLÈNE C'EST SIMPLE ET C'EST MOI »

- SOLÈNE - 11 MARS 2023

LA SUITE...

Après avoir composé de nombreux morceaux dans sa chambre, elle décide de se rendre à Paris pour leur donner une nouvelle dimension.

UNE COLLABORATION AU SERVICE D'UNE VISION ARTISTIQUE

Elle rencontre Nathan Cocherie, réalisateur et arrangeur musical. Ensemble, ils façonnent des titres plus bruts, plus vrais. Les productions, à la fois denses et épurées, viennent embrasser l'intensité émotionnelle des textes de Solène. Ils sculptent une matière sonore singulière, presque dramatique parfois, où les silences comptent autant que les notes.

Nathan lui présente ensuite Hugo Lacombe, batteur, qui intervient sur trois morceaux de l'EP. Il apporte un relief organique, une tension rythmique qui renforce la portée des messages.

Le mastering de l'ensemble du projet (à l'exception de Mentir sur mon âge) est confié à Édouard Carbonne, dont le travail vient sceller cet équilibre subtil entre force et retenue.

UN PROJET SCÉNIQUE

Avec la sortie de son EP, Solène souhaite aller plus loin encore dans cette fusion entre pop et textures organiques, en s'entourant pour enrichir l'expérience sonore et scénique. Elle souhaiterait développer un projet live qui reflèterait toute la sensibilité et la puissance émotionnelle de son univers. Un spectacle où les thématiques abordées, humaines et universelles, seraient portées avec sincérité et intensité.



11 Mars 2023

01 Mars 2024

Texte : Solène Bonnaudet

Compo : Solène Bonnaudet & Maxime Gilbert

Arrangements : Solène Bonnaudet & Maxime Gilbert

Mix & Master : Maxime Gilbert

[LIEN D'ÉCOUTE](#)



Mentir sur mon âge

27 Septembre 2024

Texte : Solène Bonnaudet

Compo : Solène Bonnaudet & Maxime Gilbert

Arrangements : Solène Bonnaudet & Maxime Gilbert

Mix & Master : Maxime Gilbert

[LIEN D'ÉCOUTE](#)



Comme dans les films

26 février 2025

Texte : Solène Bonnaudet

Compo : Solène Bonnaudet & Nathan Cocherie

Arrangements : Solène Bonnaudet & Nathan Cocherie

Mix : Nathan Cocherie

Master : Edouard Carbonne

[LIEN D'ÉCOUTE](#)



Sauvage

22 Mai 2025

Texte : Solène Bonnaudet

Compo : Solène Bonnaudet & Nathan Cocherie

Arrangements : Solène Bonnaudet & Nathan Cocherie

Mix : Nathan Cocherie

Master : Edouard Carbonne

Batteries : Hugo Lacombe

[LIEN D'ÉCOUTE](#)

L'univers et l'esthétique du projet



VISUEL DE L'EP

La pochette d'Alter met en scène une silhouette féminine floue, derrière une surface d'eau. Cette image évoque immédiatement la notion de double, de fragmentation, et de perception déformée de soi, des thèmes centraux de l'EP.

Entre clair-obscur et reflets liquides, le visuel traduit cette idée de l'"alter" : l'autre en soi, l'autre perçu, l'autre flouté par les émotions ou les attentes. On ne distingue pas tout, et c'est volontaire : on invite à regarder au-delà.

INTENTION GRAPHIQUE

Créer un visuel introspectif, sensible et légèrement dérangeant, qui joue sur l'ambiguïté. L'esthétique navigue entre le réel et le symbolique, entre identité et altération.

"Je voulais que la pochette donne l'impression d'un miroir trouble. On y voit un portrait légèrement flou, mais pas complètement. Comme quand on se cherche, ou que l'on doute de ce que l'on renvoie aux autres." – Solène

DIRECTION ARTISTIQUE

DA visuelle pensée en collaboration avec Marine Annereau (manager).

Le projet visuel suit une ligne cohérente : ombres profondes, lumière rasante, textures naturelles, et un jeu constant entre netteté et flou, qui reflète la dualité présente dans les morceaux.

COULEURS DOMINANTES

Noir, beige clair, reflets argentés, une palette sobre et contrastée, à la fois intime et élégante, qui ancre le projet dans une atmosphère nocturne et introspective.

CLIPS & VISUELS À VENIR

Solène souhaiterait que certains titres fassent l'objet de clips à l'esthétique minimaliste et narrative, centrés sur les corps, les regards et les silences, dans la continuité visuelle de la pochette.



COLLABORATIONS ET CRÉDITS

1. Comme dans les films

Compositon : Solène Bonnaudet & Nathan Cocherie
Paroles : Solène Bonnaudet
Réal et Mixage : Nathan Cocherie
Mastering : Edouard Carbonne

2. L'espoir fait vivre

Compositon : Solène Bonnaudet & Nathan Cocherie
Paroles : Solène Bonnaudet
Réal et Mixage : Nathan Cocherie
Mastering : Edouard Carbonne
Batteries : Hugo Lacombe

3. Sauvage

Compositon : Solène Bonnaudet & Nathan Cocherie
Paroles : Solène Bonnaudet
Réal et Mixage : Nathan Cocherie
Mastering : Edouard Carbonne
Batteries : Hugo Lacombe

4. Mentir sur mon âge

Compositon : Solène Bonnaudet & Maxime Gilbert
Paroles : Solène Bonnaudet
Réal, Mixage et Mastering: Maxime Gilbert

5. Rivaless

Compositon : Solène Bonnaudet & Nathan Cocherie
Paroles : Solène Bonnaudet
Réal et Mixage : Nathan Cocherie
Mastering : Edouard Carbonne

6. Décrocher la lune

Compositon : Solène Bonnaudet & Nathan Cocherie
Paroles : Solène Bonnaudet
Réal et Mixage : Nathan Cocherie
Mastering : Edouard Carbonne
Batteries : Hugo Lacombe

Illustration

Jules Drapeau

Visuels et Vidéos

Leslie Bonnaudet

Management

Marine Annereau



LIENS UTILES

PHOTOS PRESSE

KIT PRESSE

LE SITE

LES RÉSEAUX

LIEN D'ÉCOUTE PRIVÉ



CONTACT **PRESSE**

Marine Annereau
melolink.pro@gmail.com

WWW.SOLENE-MUSIQUE.COM

© Photos presse par Luane Bernon
© Photos EP par Solène