COMMUNIQUÉ DE PRESSE
EMBARGO 02/09/2025

Alter

PREMIER EP DE SOLÈNE

VENDREDI 12 SEPTEMBRE 2025

Avec cet EP de 6 titres aux sonorités pop, Solène explore la frontière floue entre soi et les autres, entre ce que l'on ressent, ce que l'on montre, et ce que l'on tait.
Alter, c'est à la fois l'autre et l'autre en soi. L'autre dans la relation amoureuse, amicale, toxique, mais aussi celui ou celle que l'on devient dans le regard d'autrui.
À travers une écriture sensible et incarnée et des arrangements organiques, Solène met en lumière les tensions intimes qui nous traversent : la peur de décevoir, le besoin de plaire, l'envie d'être libre.
Un EP introspectif, à la fois vulnérable et affirmé, qui touche à l'universel : celui des liens humains, du corps que l'on habite et de la voix que l'on affirme.
Chaque chanson trace une émotion, un souvenir, une faille et donne à entendre ce que l'on dit rarement à voix haute. Un projet pensé comme un reflet sincère, où chacun peut retrouver un bout de son propre chemin.

Pour les fans de pop francophone, de textes authentiques et de chansons qui parlent autant à l'esprit qu'au cœur.

CONTACT PRESSE
Marine Annereau
melolink.pro@gmail.com

PRESS KIT

LIEN D'ÉCOUTE
Embargo 12/09/2025

Solène

Solène est une autrice compositrice interprète qui façonne une pop en français sensible, mélodique et habitée. Bercée dès l'enfance par des influences variées, elle se forme très jeune au chant, au piano, à la guitare et à l'autoharpe.

Après avoir exploré la pop anglo-américaine, elle choisit aujourd'hui la langue française pour exprimer au plus juste ses émotions, ses élans et ses doutes. En 2025, elle dévoile Alter, un EP de 6 titres mêlant pop et sonorités rock contemporaines. Ce projet marque un tournant : celui d'une voix qui s'affirme, d'un son plus audacieux, et d'une artiste qui embrasse pleinement sa singularité.

LES EXPLICATIONS DE L'ARTISTE

1. Comme dans les films

Comme dans les films, c'est la première chanson de l'EP, mais peut-être celle qui rêve le plus.
Elle parle de ce fantasme que l'on a tous·te·s un jour nourri : vivre une histoire comme au cinéma. Une rencontre au bon moment, dans le bon décor, avec les bons mots.
C'est une entrée en matière pleine d'illusions, de dialogues qu'on imagine à deux mais qu'on écrit seul·e.
Une histoire qui n'a pas vraiment commencé, mais que l'on s'est déjà racontée mille fois.

2. L'espoir fait vivre

C'est peut-être la chanson la plus floue du projet. Elle parle de ce que l'on n'a jamais vécu, mais que l'on continue d'espérer.
D'un lien qui reste en suspens, des regards que l'on interprète, d'un silence que l'on transforme en promesse.
J'ai écrit cette chanson comme on écrit une lettre que l'on n'enverra jamais.
Mais on espère encore, parce que parfois, espérer fait moins mal que d'accepter et qu'au fond, l'espoir fait vivre, même quand il ne mène nulle part.

3. Sauvage

C'est la plus brute. La plus nécessaire aussi. Celle qui parle quand tout autour semble se taire.
Sauvage, c'est une colère que l'on a trop longtemps contenue. Une voix que l'on a voulu étouffer.
Elle dit la peur, la honte, la rage… mais aussi la force qui revient, petit à petit.
Cette chanson porte les voix de tou.te.s celleux qui souffrent, qui se battent, qui résistent, qui avancent, qui existent, malgré tout.

4. Mentir sur mon âge

Cette chanson est née parce que l'on nous rappelle trop souvent que l'on est trop jeune pour comprendre. Trop jeune pour être crédible. Trop jeune pour faire et savoir.
Ici, je parle d'une histoire à laquelle on n'a pas laissé de chance. Mais surtout, de ce regard que l'on pose sur nous sans nous connaître et de ce que l'on finit par cacher, juste pour être pris·e au sérieux.
Mentir sur mon âge, c'est une façon de questionner ça : devrais-je mentir et changer pour être écoutée et aimée ?

5. Rivales

Rivales, c'est le reflet des autres… et de soi.
C'est ce que les réseaux nous renvoient, ces images trop lisses, trop parfaites.
Ce moment où on se compare sans le vouloir, où l'on doute de tout, même de soi-même.
C'est une chanson écrite dans le creux de ces pensées-là. Pour faire pause. Pas pour juger, mais pour prendre du recul.
Pour se souvenir que l'on n'a rien à prouver à personne et que personne ne devrait avoir besoin d'exister dans le regard des autres.

6. Décrocher la lune

C'est la dernière chanson du projet, et pourtant la plus ancienne. Peut-être, la plus pleine d'espoir et de nostalgie du projet. C'est le morceau des rires partagés, des regards qui comprennent sans parler, des défaites communes et des amitiés qui sauvent.
J'ai voulu célébrer ces liens-là. Ceux qui étaient là, qui restent, qui s'élargissent, qui s'effacent mais qui auront toujours une place un peu spéciale.

C'est pour celles et ceux qui me donnent envie de viser plus haut. Parce qu'ensemble, on peut tout faire. Même décrocher la lune.